

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

ПРИНЯТА
Методическим советом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
протокол от 26 августа 2023 г. № 1
ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
протокол № 1 (128) от 28 августа 2023 г.

Приложение к дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной
программе в области искусств "Духовые
и ударные инструменты", утвержденной
приказом директора ГБПОУ г. Москвы
"Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 50/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА"

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С
ЛИСТА (ДЖАЗОВАЯ ГИТАРА)

Срок обучения - 5(6) лет
Срок обучения - 8(9) лет

Разработчики:

Золотухин И. Ю., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза";
Куликов Н. А., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Редактор:

Коровина А. Ф., старший методист ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Москва
2023-2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения – 5(6) лет

Срок обучения – 8(9) лет

Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения – 5(6) лет

Срок обучения – 8(9) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:
 - Срок обучения – 5(6) лет
 - Срок обучения – 8(9) лет
- Требования к итоговой аттестации:
 - Срок обучения – 5(6) лет
 - Срок обучения – 8(9) лет

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Специальность и чтение с листа" по виду инструмента " джазовая гитара", далее - "Специальность и чтение с листа (джазовая гитара)", разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа (джазовая гитара)" направлен на выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также

выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на гитаре;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- ✓ освоение навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ✓ освоение импровизационных технологий и принципов их организации.

2. Развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- ✓ развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

3. Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01.УП.01. "Специальность и чтение с листа (джазовая гитара)" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Инструменты эстрадного оркестра", в предметную область ПО.01. "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа (джазовая гитара)" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (восемь) лет.

Срок реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа (джазовая гитара)" для детей, поступивших в Академию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности "Инструменты эстрадного оркестра", составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета "Специальность и чтение с листа (джазовая гитара)":

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5		231
Количество часов на аудиторные занятия	445,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561		132

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1398,5		231
Количество часов на аудиторные занятия	641,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	740,5		

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	132
---	-----	-----

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность занятия: для обучающихся 1-го и 2-го классов (срок обучения – 8 (9) лет) – 40 минут, для обучающихся с 3-го по 8-й (9-й) классы (срок обучения – 8 (9) лет) – 45 минут; для обучающихся с 1-го по 5-й (6-й) классы (срок обучения – 5 (6) лет) – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

"Специальность и чтение с листа (джазовая гитара)"

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Материально-техническая база Академии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность и чтение с листа (джазовая гитара)" имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию; звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура (усилитель, проигрыватель, колонки) для использования фонограмм "минус-единица" по системе Дж. Аберсольда с записями джазовых стандартов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность и чтение с листа (джазовая гитара)", на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 4

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3

аудиторные занятия в неделю									
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5								99
	740,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1398,5								231
	1629,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы) и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5(6) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 5

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1-й класс			
Формирование исполнительской техники	Правильная посадка; названия частей конструкции инструмента. Настройка инструмента. Основы и особенности игры на гитаре, звукоизвлечение, артикуляция. Упражнения для постановки левой и правой рук. Основы музыкальной грамоты. Названия и написание звуков открытых струн, умение находить их в нотном тексте. Исполнение их подряд и в группах по 4-8 повторений	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>каждой из этих нот с метрономом.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком различными приемами ("апояндо", "тирандо"), разными ритмическими рисунками (в первой позиции).</p> <p>Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).</p> <p>5-10 этюдов или легких упражнений (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p> <p>Формирование навыков исполнения джазовой музыки. Ознакомление учащегося с аккомпанированием, объяснение природы свинга.</p> <p>Знакомство с правилами разбора нотного текста небольших пьес.</p> <p>6-8 несложных мелодий или одноголосных пьес.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Ю. Андреев. "Этюд № 2-20", "Этюд № 2", "Этюд № 2-34".

И. Грабе. "Этюд № 42"
Ф. Карулли . "Этюд"
Ф. Куммер "Этюд № 1"/
Ф. Симандл. "Этюд № 1"
А. Шпиллер. "Этюд № 10", " Этюд № 11"
В. Хора. "Этюд № 195"
W. Leavitt. Picking. Etude №1, №2
W. Leavitt. Etude №3 (Duet)
W. Leavitt. Triplet

Пьесы (академический репертуар):

И.С. Бах. "Гавот"; "Менуэт" (Из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах", 1775г.)
Н. Бакланова. "Шутка"
Л. Бетховен. "Контрданс".
В. Варламов. "Красный сарафан"
К. Вебер. "Виваче"
Й. Гайдн. "Анданте"
М. Каркасси. "Аллегретто" (До мажор)
А. Корелли. "Гавот"
Г. Перселл. "Ария"
П. Чайковский. "Старинная французская песенка"
Украинская народная песня "Журавель"
Белорусский народный танец " Бульба"
Русская народная песня "Во поле березка стояла"
Русская народная песня "Во саду ли в огороде".
Г. Свиридов. "Колдун"
А. Хачатурян. "Андантино"

Пьесы (эстрадно-джазовый репертуар):

Дж. Леннон-Пол Маккартни. "Я пойду за солнцем"; "Вчера", "Девушка"; "Желтая подводная лодка"; "Здравствуй, солнечный свет", "Дорогая"; "Нет ответа"; "8 дней в неделю"; "Мишель".

А. Рыбников. Тема из к/ф "Усатый Нянь"

К. Dorham. "Blue Bossa"

R. Henderson. "Bye Bye blackbird"

J. Kosma. "Autumn Leaves"

G. Marks. "All of Me"

M. Lewis. "How high the moon"

C. Parker. "My little suede shoes"

A. Schwartz. "Alone together"

H. Warren. "There will never be another you"

V. Young. "Beautiful Love".

Второй класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 6

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
2-й класс			
Формирование исполнительско й техники	<p>Ознакомление с электрогитарой. Особенности конструкции инструмента. Определение функций различных деталей электрогитары.</p> <p>Игра мелодий и гамм в позиции до V лада, упражнений на подвижность пальцев левой и правой рук,</p> <p>Гармонические обороты Т- D-Т, во втором полугодии</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>— T-S-D-T.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно в различной группировке, разными ритмическими рисунками (в первой позиции), чередование мелких и крупных длительностей, пунктирные ритмы. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Хроматические гаммы.</p> <p>Освоение техники звукоизвлечения медиатором (переменный и нисходящий удар), включающее правильную постановку кисти правой руки, относительно "машинки" гитары.</p> <p>Знакомство с Блюзом. История возникновения. Гармоническая схема.</p> <p>5-7 этюдов и упражнений (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>6-8 пьес.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Д. Агуадо. "Этюд ля минор".

С. Ариевич. "Два этюда".

В. Верейский. "Этюд № 5".

И. Гертович. "Два этюда".

М. Джульяни. "Этюд (До мажор)".

И. Шторх. "Этюд №9".

W. Leavitt. Take your pick (duet); Picking Etude #; Duet in Bb; Duet in D; Speed Study 1A; Dotted 8th and 16th study; Chord Etude #3; Picking Etude No 5; Melodic Rhythm Study No. 1.

Пьесы (академический репертуар):

С. Ариевич. "Фантазия", "Веселые матрешки".

И.С. Бах. "Сарабанда" (из 2 сюиты для виолончели).

К. Вебер. "Вальс"; "Хор Охотников"

А. Вивальди. "Соната №3" (фрагмент из 2 части).

Г. Гендель. "Бурре"

М. И. Глинка. "Фуга".

А. Гречанинов. "Весельчак".

Д. Кабалевский. "Прелюдия".

Ф. Карулли. "Сонатина" (Соль мажор); "Аллегретто (ми минор)".

Б. Марчелло "Соната".

А. Корелли. "Соната Соль-мажор, часть 1".

Ю. Наймушин. "Улица моего детства".

К. Сен-Санс. "Слон".

Русская народная песня "Калинка".

Русская народная песня "Не кукуй, моя кукушечка"

И. Хассе. Бурре и Менуэт.

П. И. Чайковский. "Баркарола".

В. Шаинский. "Песенка крокодила Гены"

Ф. Шуберт. "Экосез", "Серенада".

Пьесы (джазовый репертуар):

Ю. Андреев "Босса-нова".

С. Кларк "Дуэт для баса и гитары".

А. Жобим. "Однажды я полюбил".

Р. Картер. "Соло".

Б. Карлтон Джа-да (соло Соболева).

Т. Лейтон. "Когда мы расстались" (соло А. Соболева).

Дж. Леннон-Пол Маккартни "Облади-облада".

Т. Монк. "Мистериозо".

Р. Роджерс "Мой забавный Валентин".

К. Сантана "Эспирейшн".

Ю. Чугунов "Этюд ля саксофона и гитары".

В. Янг "Стелла в свете звезд".

Е. Ahbez. "Nature Boy"

L. Armstrong. "Someday"

L. Bonfa. "Gentle rain"

D. Ellington. "Don't Get around much anymore"; "Satin Doll"; "In a mellow Tone"; "Perdido".

A. Jobim. "Wave"

B. Kaempfert. "Strangers in night"

G. Marks. "All of Me"

Mellin. "My one and only love"

C. Parker. "Ornithology"; "Billies Bounce".

S. Rollins. "Tenor madness"

R. Rodgers. "Blue Moon"

G. Shearing. "Lullaby of birdland"

K. Weill. "Mack the Knife"

Третий класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 7

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
3-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Дальнейшая работа над постановкой рук и корпуса.</p> <p>Упражнения для постановки левой и правой рук.</p> <p>Освоение восходящего и нисходящего "легато" (в том числе с применением мизинца левой руки), натуральных флажолетов.</p> <p>Знакомство с ладами, используемыми в джазовом исполнительстве (миксолидийский лад, дорийский лад, ионийский лад).</p> <p>Исполнение мажорных, минорных гамм в тональностях до четырех знаков, хроматической гамм, пентатоники мажорного и минорного наклонений в позициях до 12 лада, а также производных от них секвенций в тональностях С, F, G, A, B ("апояндо", "тирандо", переменный удар, одиночный удар, переменное и одиночное "пиццикато" медиатором, "легато"). Трезвучия, арпеджио в умеренном темпе.</p> <p>Интервальное строение</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>основных видов трезвучий. Умение находить на грифе гитары звуки трезвучий, ступеней мажорного лада в тональностях до 3-4 знаков при ключе.</p> <p>Построение на гитаре трезвучий в тональности C-dur от каждой ступени мажорного лада с перемещением первого звука на разные ступени аккорда (аппликатуры из 3х струн).</p> <p>Построение и исполнение трезвучий, находящихся на каждой ступени мажорного лада, в тональностях F-dur, G-dur, D-dur, B-dur с перемещением первого звука на разные ступени аккорда, использование приема "барре".</p> <p>Основы аккомпанемента в эстрадных-танцевальных стилях ("полька", "бегин", "танго", "вальс").</p> <p>5-7 этюдов и упражнений (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Знакомство с ритмикой,</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	<p>фразировкой и другими особенностями штрихами исполнения стилей "босса нова", "самба", "свинг".</p> <p>Развитие навыков публичного исполнения.</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>Начальные элементы импровизации. Исполнение темы произведения и импровизационного соло наизусть.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>3-4 пьесы академического репертуара.</p> <p>4-6 пьес джазового репертуара.</p> <p>4-6 пьес на электрогитаре.</p>		
--	---	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Н. Бакланова. "Этюд Соль-мажор с фортепиано".
- М. Джульяни. "Этюд (ми минор)"
- Л. Шпиллер. "Этюд № 23".
- W. Leavitt. Chord Etude #4
- W. Leavitt. Chord Etude #5
- W. Leavitt. Tres Sharp (duet)
- W. Leavitt. Getting Up There (duet)
- W. Leavitt. Melodic Rhythm study #2

Пьесы (академический репертуар):

- И.С. Бах. "Ариозо".

И. С. Бах. "Партита соль минор" (BWV 1013-IV).
А. Вивальди. "Соната №3" (фрагмент из 2 части).
Й. Гайдн. "Менуэт".
А. Д. Кабалевский. "Прелюдия".
Н. Паганини. "Сонатина (до мажор)"
Д. Скарлатти. "Соната До-мажор, часть 1".
Д. Шостакович. Гавот.
И. С. Бах. "Шутка"
Боккерини. Менуэт

Пьесы (джазовый репертуар):

Ю. Андреев. "Босса-нова".
С. Ариевич. "Блюзовая композиция".
Р. Браун. "Блюзовое соло".
Ж. Косма. "Осенние листья".
Ж. Макхью. "На солнечной стороне улицы".
Д. Маркс. "От всего сердца" (соло С.Ариевича).
Б. Стрейхорн. "Поезд А".
Р. Роджерс. "Мой забавный Валентин".
Ж. Ван Хюзен. "Дождливый день".
Д. Эллингтон. "В грустном настроении" (обр. Дж. Пасс)
В. Янг. "Прекрасная любовь"; "Стелла в свете звезд".
Н. Arlen. "Over the rainbow".
E. Garner. "Misty".
G. Gershwin. "Someone to watch over me".
B. Goodman. "Stomping at Savoy".
D. Ellington. "C-jam Blues".
M. Jackson. "Bag's Groove".
J. Kern. "All the You Are".
J. Klenner. "Just Friend".

H. Nemo. "This Autumn".

C. Parker. "Scrapple from the apple".

C. Perkins. "Grooveyard".

S. Rollins. "Tenor Madness".

Четвертый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 8

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
4-й класс			
Формирование исполнительской техники	Дальнейшая работа над постановкой рук и корпуса. Мажорные и минорные (гарм., мелод.) гаммы в тональностях до 4-х знаков, пентатоники мажорного и минорного наклонений в позициях на всем грифе, в различных ритмических рисунках и группировках различными приемами (в т.ч. штрихами дещаше и легато). Секвенции. Интервальное строение основных видов септаккордов. Подбор удобных вариантов аппликатуры. Игра основных видов септаккордов от каждой ступени в тональностях C-dur, F-dur, G-dur (аппликатуры из 4х звуков	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>на 1,2,3,4 ступах) с перемещением первого звука на разные ступени аккорда.</p> <p>Гармонические последовательности II -V-I, I-VI-II-V с применением септаккордов в характерных ритмах для стиля "свинг" в тональностях до трех знаков.</p> <p>Гармоническая схема "архаического" блюза в тональностях G-dur, C-dur и F-dur, "классического" блюза в тональностях G-dur, C-dur, D-dur, E-dur и F-dur.</p> <p>8-10 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Знакомство с ритмикой,</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	Поурочный контроль.

	<p>фразировкой, штрихами и другими особенностями исполнения стилей "фанк", "госпел", "кантри", "рок", "фьюжн".</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Транспонирование.</p> <p>Развитие навыков публичного исполнения</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>Транспонирование. Исполнение темы произведения и импровизационного соло наизусть.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>3-4 пьесы академического репертуара.</p> <p>4-6 пьес джазового репертуара.</p> <p>4-6 пьес на электрогитаре.</p>		
--	---	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- С. Ариевич. "Этюд №9" (на технику Слэп).
- С. Ариевич. "Два этюда".
- С. Ариевич. "Этюд До минор".
- М. Джульяни. "Этюд ми минор" (оп. 100 № 13).
- Э. Нанни. "Этюд Си Мажор".
- Э. Пухоль. "Школа игры на шестиструнной гитаре" – упражнения на скольжение, скачки и опережение пальцев левой руки.
- W. Leavitt. Picking Etude #3.

W. Leavitt. Chord Etude #7.

W. Leavitt. Tres Sharp.

Пьесы (академический репертуар):

И.С. Бах. "Куранта" (из сюиты №1).

И. С. Бах. "Прелюдия".

Дж. Бонончини. Рондо.

Й. Гайдн. Менуэт.

Д. Гоэнс "Скерцо".

М. Каркасси. "Менуэт".

У. Монтгомери. "Дорожная песня" (обр. У. Монтгомери).

Ж. Пасториус. "Континум".

П.И. Чайковский. "Мазурка".

Пьесы (джазовый репертуар):

А. Абреу. "Самба Тико-тико".

А. Арутюнян. "Экспромт".

Д. Джуффри. "Четыре брата" (соло А.Соболева).

И. Джонс. "Это не великая любовь".

Б. Голсон. "Не шепчи".

Дж. Керн. "Вчера" (соло М.Джонсона).

Ч. Паркер. "Блумдидо" (соло А.Соболева); "Донна Ли" (соло А. Карона),(соло С. Ариевича).

Ф. Перкинс. "Звезды падают на Алабаму".

Л. Рассел. "Маскарад".

А. Соболев. "Салют Рэй Браун".

Ф. Черчиль. "Мой принц" (соло А.Казьмина).

Н. Arlen. "Come Rain or come Shine".

М. Vausa. "G. Sampson".

L. Bonfa. "Black Orpheus".

M. Davis. "Solar".

G. Gershwin. "Summertime".

- D. Gilledpie & W. Fuller. "Manteca".
 B. Haggart. "What's New".
 A.C. Jobim. "Corcovado"; "How is sensitive".
 C. Parker. " Marmaduke".
 C. Portillo de la Luz. "Delirio".
 R. Rogers. "Have you met miss Jones?".
 S. Rollins. "St Thomas".
 J. Tizol. "Perdido".
 B. Woodlen. "Mambo Inn".

Пятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 9

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
5-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Совершенствование исполнительского аппарата, качества звучания инструмента. Работа над диапазоном. Освоение приема "компинг".</p> <p>Исполнение гармонической схемы "современного" блюза" с использованием характерных ритмов стиля "свинг" в тональностях до 4 знаков.</p> <p>Освоение приема "тремоло" медиатором, быстрого перебора струн (пальцами), искусственных флажолетов.</p> <p>Мажорные и минорные</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

	<p>гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения (в подвижном темпе различными штрихами). Пентатоника до трех знаков.</p> <p>3-4 этюда (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Транспонирование. Секвенции.</p> <p>Знакомство с ритмикой, фразировкой, штрихами и другими особенностями исполнения бразильских и латино-американских стилей.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму" и "плюс-фонограмму" .</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>Работа над формированием навыков репетиционно-концертной работы.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.</p>

	4-6 пьес (в т. ч. произведения крупной формы).		
--	--	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Н. Бакланова. "Этюд Соль-мажор с фортепиано".

М. Каркасси. "Этюд ля мажор" (№23).

Т. Оппенгейм. "Этюд №74" (на технику Слэп).

W. Leavitt. Picking Etude #5, #7..

W. Leavitt. Chord Etude №8, №11.

W. Leavitt. Melodic Rhythm study #2.

Пьесы (академический репертуар):

И. Бах. Инвенция ре минор.

И. С. Бах. "Партита ре минор (жига)", BWV1004.

И. С. Бах. "Прелюдия, fuga и аллегро" (ля мажор), BWV 998.

Г. Гендель. "Гавот" (Соль мажор) HWV 491.

М. Джулиани. "Сонатина" (до мажор) – III часть ("рондо").

В. Моцарт. "Турецкое рондо".

Д. Скарлатти. "Соната До-мажор", часть 1.

А. Капуцци. "Концерт Фа мажор".

Э. Пухоль. "Шмель".

Пьесы (джазовый репертуар):

Д. Мак-Шенн. "Исповедуя блюз" (обр. Макименко).

Т. Монк. "Голубой Монк" (обр. У. Монтгомери).

Э. Ньюли. "К кому вернуться" (Обр. Пасс Дж.)

Б. Хэггерд. "Что нового?" (обр. Бэнсон Дж.)

М. Davis. "So What"; "Freddie Freeloader"; "Four"; "Tune Up"; "Solar".

J. Green. "Body&Soul".

B. Golson. "I remember Clifford".

D. Gillespie. "Be-Bop"; "Groovin' high"; "A Night in Tunisia".

C. Parker. "Moose the mooch"; "Ornithology"; "Yardbird Suite"; "Scrapple from the Apple".

J. Van-Heusen. "But beautiful".

G. Wood. "Me One&Only Love".

Шестой класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 10

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
6-й класс			
Формирование исполнительской техники	Совершенствование качества звучания инструмента. Работа над увеличением диапазона. Исполнение гармонической схемы "классического блюза" с использованием характерных ритмов стиля "свинг" во всех мажорах. Минорный блюз. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). Пентатоника в различных тональностях. Упражнения на освоение	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>пентатоники во всех тональностях.</p> <p>3-4 этюда.</p>		
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Исполнение джазовых стандартов с импровизацией.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Транспонирование. Секвенции.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>Аранжировка и гармонизация джазовых стандартов для эстрадно-джазового ансамбля. Сочинение вступления и коды. Сочинение авторских композиций.</p> <p>Продолжение формирования навыков репетиционно-концертной работы.</p> <p>4-6 пьес (в т. ч. произведения крупной</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

	формы).		
--	---------	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Дж. Хендрикс. "Маленький ветерок".

W. Leavitt. Melodic Rhythm study #4.

Пьесы (академический репертуар):

И. С. Бах. "Соната", ми минор, BWV 1034.

Бах И.-С. "Концерт" (d-moll) I-II ч.

М. Джульяни. "Ария с вариациями".

Г. Дубовицкий. "Романс" (ми минор).

М. Каркасси. "Рондо" (до мажор).

В. Моцарт. "Сонатина" (Соль мажор).

Э. Пухоль. "Шмель".

Пьесы (джазовый репертуар):

В. Бранд. "Дыхание блюза".

А. Жобим. "Волна" (Обр. Пасс Дж.)

Дж. Пасс. "Блюз Джо" (Обр. Пасс Дж.)

Дж. Хендрикс. "Красный дом".

E. Blake. "Memories of You".

J. Giuffre. "Four Brothers".

M. Legrand. "Watch What Happens".

D. Ellington. "Caravan".

J. Klenner. "Just Friends".

C. Parker. "Confirmation". M. Davis "Four".

B. Goodman. "Stompin' at the Savoy".

G. Bassman. "I'm Getting Sentimental Over You".

D. Ellington. "Sophisticated Lady".

B. Капер. "On Green Dolphin Street".

M. Davis. "Tune Up".

A. Brandt. "That's All".

M. Миллер. "Run for Cover".

C. Corea. "Sicily".

H. Hancock. "Suntouch".

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Таблица 11

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1-й класс			
Формирование исполнительской техники	Правильная посадка; названия частей конструкции инструмента. Настройка инструмента. Основы и особенности игры на гитаре, звукоизвлечение, артикуляция. Упражнения для постановки левой и правой рук. Основы музыкальной грамоты. Названия и написание звуков открытых струн, умение находить их в нотном тексте. Исполнение их подряд и в группах по 4-8 повторений каждой из этих нот с метрономом. Гамма и арпеджио До мажор в одну октаву в 1-й (с участием открытых струн) и во 2-й позициях	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	(от 5-й струны, без участия открытых струн, что позволяет играть мажорные гаммы иных тональностей простым переносом левой руки в другие позиции). 4-6 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Формирование навыков исполнения джазовой музыки. Объяснение природы свинга. Знакомство с правилами разбора нотного текста небольших пьес. 4-6 пьес.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Ю. Андреев. "Этюд № 2-20", "Этюд № 2", "Этюд № 2-34".

А. Шпиллер. "Этюд № 10"

Ф. Куммер "Этюд № 1"

В. Хора. "Этюд № 195"

W. Leavitt. Picking. Etude №1

W. Leavitt. Etude №3 (Duet)

Пьесы (академический репертуар):

И.С. Бах. "Гавот"

А. Корелли. "Гавот"
 Г. Перселл. "Ария"
 Н. Бакланова. "Шутка"
 В. Варламов. "Красный сарафан"
 П. Чайковский. "Старинная французская песенка"
 Украинская народная песня "Журавель"
 Белорусский народный танец "Бульба"
 Русская народная песня "Во поле березка стояла"
 Русская народная песня "Во саду ли в огороде"

Пьесы (эстрадно-джазовый репертуар):

Дж. Леннон-Пол Маккартни. "Я пойду за солнцем"
 Дж. Леннон-Пол Маккартни. "Вчера"
 Дж. Леннон-Пол Маккартни. "Девушка"
 Дж. Леннон-Пол Маккартни. "Желтая подводная лодка"
 Дж. Леннон-Пол Маккартни. "Здравствуй, солнечный свет"
 А. Рыбников. Тема из к/ф "Усатый Нянь"
 Н. Warren. "There will never be another you"
 М. Lewis. "How high the moon"
 R. Henderson. "Bye Bye blackbird"
 С. Parker. "My little suede shoes"
 V. Young. "Beautiful Love"

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Таблица 12

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля

2-й класс			
<p>Формирование исполнительской техники</p>	<p>Игра мелодий и гамм в позиции до V лада, упражнений на подвижность пальцев левой и правой рук,</p> <p>Гармонические обороты Т-D-T, во втором полугодии — Т-S-D-T.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком различными приемами ("апояндо", "тирандо"), разными ритмическими рисунками (в первой позиции). Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).</p> <p>4-6 этюдов средней трудности (по нотам).</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>
<p>Работа над пьесами</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Знакомство с правилами разбора нотного текста небольших пьес.</p> <p>Изучение простой трехчастной формы.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

	4-5 пьес из академического репертуара.		
	4-5 пьес из эстрадно-джазового репертуара.		

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- И. Грабе. "Этюд № 42"
- Ф. Карулли . "Этюд"
- Ф.Симандл. "Этюд № 1"
- Л. Шпиллер. Этюд № 11"
- W. Leavitt. Picking Etude №2
- W. Leavitt. Duet in F
- W. Leavitt. Triplet
- С. Ли. "Этюд №7"
- А. Слама. "Этюд Соль минор"
- Ф. Либон. "Этюд"

Пьесы (академический репертуар):

- И.С. Бах. "Менуэт" (Из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах", 1775г.)
- Л. Бетховен. "Контрданс".
- К. Вебер. "Виваче"
- Й. Гайдн. "Анданте"
- М. Каркасси. "Аллегретто" (До мажор)
- Г. Свиридов. "Колдун"
- А.Хачатурян. "Андантино"

Пьесы (эстрадно-джазовый репертуар):

- Бранд В. "Тишина".
- Дж. Леннон-Пол Маккартни. "Дорогая"

Дж. Леннон-Пол Маккартни . "Нет ответа"

Дж. Леннон-Пол Маккартни. "8 дней в неделю"

Дж. Леннон-Пол Маккартни. "Мишель"

P. McCartney/J. Lennon. "Yesterday"

K. Dorham. "Blue Bossa"

G. Marks. "All of Me"

A. Schwartz. "Alone together"

J. Kosma. "Autumn Leaves"

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Таблица 13

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
3-й класс			
Формирование исполнительской техники	Ознакомление с электрогитарой. Особенности конструкции инструмента. Определение функций различных деталей электрогитары. Освоение техники звукоизвлечения медиатором (переменный и нисходящий удар), включающее правильную постановку кисти правой руки, относительно "машинки" электрогитары. Гармонические последовательности (каденции T-S-D-T) в тональностях пройденных гамм, исполняемые приемом "арпеджиато". Построение от заданных нот простых интервалов в	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>пределах одной октавы на грифе гитары.</p> <p>Знакомство с Блюзом. История возникновения. Гармоническая схема.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в различной группировке, разными ритмическими рисунками (в первой позиции), чередование мелких и крупных длительностей, пунктирные ритмы. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).</p> <p>4-6 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>Освоение навыков исполнения джазовой музыки. Освоение ритмических группировок, используемых в джазовой и эстрадной музыке. Триольный тайминг. Акцентная ритмика джаза. Особенности фразировки. Штрихи в джазе.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа. Чтение с листа простейших джазовых рисунков (классических).</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	Ансамблевая игра. Начальные навыки импровизации. 6-8 пьес академического репертуара. 4-6 пьес джазового репертуара.		
--	--	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

В. Верейский. "Этюд № 5".

М. Джульяни. "Этюд (До мажор)"

И. Шторх. "Этюд №9".

W. Leavitt. Take your pick (duet)

W. Leavitt. Picking Etude #3

W. Leavitt. Duet in Bb

W. Leavitt. Duet in D

Пьесы (академический репертуар):

И.С. Бах. "Сарабанда" (из 2 сюиты для виолончели).

К. Вебер. "Вальс"

М. И. Глинка. "Фуга".

А. Гречанинов. "Весельчак".

Б. Марчелло "Соната".

Ф. Карулли. "Сонатина" (Соль мажор).

К. Сен-Санс. "Слон".

Русская народная песня "Калинка".

И. Хассе. Бурре и Менуэт

П. И. Чайковский. "Баркарола".

В. Шаинский. "Песенка крокодила Гены"

Ф. Шуберт. "Экосез", "Серенада".

Пьесы (джазовый репертуар):

Ю. Андреев "Босса-нова".
 С. Кларк "Дуэт для баса и гитары".
 Т. Лейтон. "Когда мы расстались" (соло А.Соболева).
 Дж.Леннон-Пол Маккартни "Облади-облада".
 Б.Карлтон Джа-да (соло Соболева).
 Р. Роджерс "Мой забавный Валентин".
 К. Сантана "Эспирейшн".
 Ю. Чугунов "Этюд ля саксофона и гитары".
 В. Янг "Стелла в свете звезд".
 Е. Ahbez. "Nature Boy"
 L. Armstrong. "Someday"
 L. Bonfa. "Gentle rain"
 D. Ellington. "Don't Get around much anymore".
 A. Jobim. "Wave"
 В. Kaempfert. "Strangers in night"
 G. Marks. "All of Me"
 Mellin. "My one and only love"
 С. Parker. "Ornithology"
 S. Rollins. "Tenor madness"
 G. Shearing. "Lullaby of birdland"
 К. Weill. "Mack the Knife"

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 14

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
4-й класс			
Формирование	Освоение восходящего и	Работа над	Поурочный

исполнительско й техники	<p>нисходящего "легато" (в том числе с применением мизинца левой руки), натуральных флажолетов.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков в первой позиции различными ритмическими рисунками (чередование четвертей, восьмых, триолей), штрихами деташе и легато, а также каденции, терции, трезвучия с обращениями, арпеджио в вышеуказанных тональностях.</p> <p>Интервальное строение основных видов трезвучий. Умение находить на грифе гитары звуки трезвучий ступеней мажорного лада в тональностях до 3-4 знаков при ключе.</p> <p>Построение на гитаре трезвучий в тональности C-dur от каждой ступени мажорного лада с перемещением первого звука на разные ступени аккорда (аппликатуры из 3х струн).</p> <p>5-10 этюдов (по нотам).</p>	выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	<p>Усложнение ритмических задач в исполнении эстрадно-джазовых произведений.</p> <p>Основы аккомпанемента в эстрадных-танцевальных стилях ("полька", "бегин", "танго", "вальс")</p> <p>Знакомство с ритмикой, фразировкой, штрихами и другими особенностями исполнения стилей "босса нова", "свинг".</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму" и плюс-фонограмму".</p> <p>Исполнение темы и импровизационного соло наизусть.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>6-8 пьес академического репертуара.</p> <p>4-6 пьес джазового репертуара.</p>		
--	---	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Д. Агуадо. "Этюд ля минор".
- С. Ариевич. "Два этюда".
- И. Гертович. "Два этюда".
- W. Leavitt. Speed Study 1A
- W. Leavitt. Dotted 8th and 16th study
- W. Leavitt. Chord Etude #3
- W. Leavitt. Picking Etude No 5
- W. Leavitt. Melodic Rhythm Study No. 1

Пьесы (академический репертуар):

- С. Ариевич. "Фантазия", "Веселые матрешки".
И. С. Бах. "Сарабанда" (ля минор).
К. Вебер. "Хор Охотников"
А. Вивальди. "Соната №3" (фрагмент из 2 части).
Г. Гендель. "Бурре"
Д. Кабалевский. "Прелюдия".
Ф. Карулли. "Аллегретто (ми минор)".
А. Корелли. "Соната Соль-мажор, часть 1".
Ю. Наймушин. "Улица моего детства".
Русская народная песня "Не кукуй, моя кукушечка".

Пьесы (джазовый репертуар):

- С. Ариевич. "Блюзовая композиция".
Р. Браун. "Блюзовое соло".
А. Веббер. "Что за шум".
В. Гросс. "Тэндэрли".
А. Жобим. "Однажды я полюбил".
Р. Картер. "Соло".
Т. Монк. "Мистериозо".
H. Carmichael Stardust
D. Ellington. "Satin Doll"
D. Ellington. "In a mellow Tone"
D. Ellington. "Perdido"
B. Howard. "Fly me to the moon"
A. Jobim. "Desafinado".
F. Loesser. "On a Slow boat to China".
G. Mancini. "Moon River".
W. Montgomery. "Road Song".
C. Parker. "Billies Bounce".
M. Pincard. "Sweet Georgia Brown".

R. Rodgers. "Blue Moon".

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 15

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
5-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Освоение приема "барре". Знакомство с приемом "тэппинг". Исполнение с его помощью простых секвенций в тональностях ля минор, ми минор.</p> <p>Исполнение мажорных, минорных гамм в тональностях до четырех знаков, хроматической гамм, пентатоники мажорного и минорного наклонений в позициях до 12 лада, а также производных от них секвенций в тональностях C, F, G, A, B ("апояндо", "тирандо", переменный удар, одиночный удар, переменное и одиночное "пиццикато" медиатором, "легато"). Трезвучия, арпеджио в умеренном темпе.</p> <p>Тональности C-dur, G-dur, F-dur: исполнение каденций с применением аккордов, взятых с использованием приема "барре".</p> <p>Построение и исполнение трезвучий, находящихся</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>на каждой ступени мажорного лада, в тональностях F-dur, G-dur, D-dur, B-dur с перемещением первого звука на разные ступени аккорда, использование приема "барре".</p> <p>Чтение с листа гармонической схемы сопровождения песен или мелодий, которые состоят из основных видов трезвучий.</p> <p>4-6 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Знакомство с ритмикой, фразировкой, штрихами и другими особенностями исполнения стилей "босса нова", "самба", "джаз-вальс".</p> <p>Развитие навыков публичного исполнения.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму" и плюс-фонограмму".</p> <p>Исполнение темы произведения и импровизационного соло</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	наизусть. Ансамблевая игра. Исполнение простого аккомпанемента. 6-8 пьес академического репертуара. 4-6 пьес джазового репертуара. 4-6 пьес на электрогитаре.		
--	---	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Н. Бакланова. "Этюд Соль-мажор с фортепиано".

М. Джульяни. "Этюд (ми минор)"

Л. Шпиллер. "Этюд № 23".

W. Leavitt. Chord Etude #4

W. Leavitt. Chord Etude #5

W. Leavitt. Tres Sharp (duet)

W. Leavitt. Getting Up There (duet)

W. Leavitt. Melodic Rhythm study #2

Пьесы (академический репертуар):

И.С. Бах. "Ариозо".

И. С. Бах. "Партита соль минор" (BWV 1013-IV)

Н. Паганини. "Сонатина (до мажор)"

Д. Скарлатти. "Соната До-мажор, часть 1".

Д. Шостакович. Гавот.

И. С. Бах. "Шутка"

Боккерини. Менуэт

Пьесы (джазовый репертуар):

Ю. Андреев. "Босса-нова".

Ж. Косма. "Осенние листья".
 Ж. Макхью. "На солнечной стороне улицы".
 Д. Маркс. "От всего сердца" (соло С.Ариевича).
 Б. Стрейхорн. "Поезд А".
 Р. Роджерс. "Мой забавный Валентин".
 Ж. Ван Хюзен. "Дождливый день".
 Д. Эллингтон. "В грустном настроении" (обр. Дж. Пасс)
 В. Янг. "Прекрасная любовь"; "Стелла в свете звезд".
 Н. Arlen. "Over the rainbow".
 E. Garner. "Misty".
 G. Gershwin. "Someone to watch over me".
 B. Goodman. "Stomping at Savoy".
 D. Ellington. "C-jam Blues".
 M. Jackson. "Bag's Groove".
 J. Kern. "All the You Are".
 J. Klenner. "Just Friend".
 Н. Nemo. "This Autumn".
 C. Parker. "Scrapple from the apple".
 C. Perkins. "Grooveyard".
 S. Rollins. "Tenor Madness".

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 16

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
6-й класс			
Формирование исполнительско	Интервальное строение основных видов	Работа над выдержанными	Поурочный контроль.

<p>й техники</p>	<p>септаккордов. Подбор удобных вариантов аппликатуры. Игра основных видов септаккордов от каждой ступени в тональностях C-dur, F-dur, G-dur (аппликатуры из 4х звуков на 1,2,3,4 струнах) с перемещением первого звука на разные ступени аккорда.</p> <p>Гармонические последовательности II -V- I, I-VI-II-V с применением септаккордов в характерных ритмах для стиля "свинг" в тональностях до трех знаков.</p> <p>Гармоническая схема "архаического" блюза в тональностях G-dur, C-dur и F-dur; гармоническая схема "классического" блюза в тональностях G-dur, C-dur, D-dur, E-dur и F-dur.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, пентатоники мажорного и минорного наклонений (в позициях на всем грифе, в различных ритмических рисунках и группировках различными приемами: "апояндо", "тирандо", переменный удар, одиночный удар, "теппинг", "легато", "свип"), в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Секвенции. Хроматические гаммы в тональностях.</p> <p>Гаммы B-dur, D-dur с параллельными минорами</p>	<p>звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	
------------------	--	--	--

	<p>– начиная с 1, 3, 5 ступеней гаммы.</p> <p>4-6 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Знакомство с ритмикой, фразировкой, штрихами и другими особенностями исполнения стилей "фанк", "госпел", "кантри", "рок", "фьюжн".</p> <p>Транспонирование. Исполнение темы произведения и импровизационного соло наизусть.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму" и "плюс-фонограмму".</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>3-4 пьесы академического репертуара.</p> <p>4-6 пьес джазового репертуара.</p> <p>4-6 пьес на электрогитаре.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

С. Ариевич. "Этюд №9" (на технику Слэп").
С. Ариевич. "Два этюда".
С. Ариевич. "Этюд До минор".
М. Джульяни. "Этюд ми минор" (оп. 100 № 13).
Э. Нанни. "Этюд Си Мажор".
Э. Пухоль. "Школа игры на шестиструнной гитаре" – упражнения на скольжение, скачки и опережение пальцев левой руки.
W. Leavitt. Picking Etude #3.
W. Leavitt. Chord Etude #7.
W. Leavitt. Tres Sharp.

Пьесы (академический репертуар):

И.С. Бах. "Куранта" (из сюиты №1).
И. С. Бах. "Прелюдия".
А. Вивальди. "Соната №3" (фрагмент из 2 части).
Й. Гайдн. "Менуэт".
Д. Кабалевский. "Прелюдия".
М. Каркасси. "Менуэт".
У. Монтгомери. "Дорожная песня" (обр. У. Монтгомери).

Пьесы (джазовый репертуар):

А. Абреу. "Самба Тико-тико".
А. Арутюнян. "Экспромт".
Дж. Керн. "Вчера" (соло М.Джонсона).
А. Соболев. "Салют Рэй Браун".
Ф. Черчиль. "Мой принц" (соло А.Казьмина).
Н. Arlen. "Come Rain or come Shine".
М. Vausa. "G. Sampson".
L. Bonfa. "Black Orpheus".
М. Davis. "Solar".
G. Gershwin. "Summertime".
D. Gilledpie & W. Fuller. "Manteca".

- B. Haggart. "What's New".
 A.C. Jobim. "Corcovado"; "How is sensitive".
 C. Parker. "Marmaduke".
 C. Portillo de la Luz. "Delirio".
 R. Rogers. "Have you met miss Jones?".
 S. Rollins. "St Thomas".
 J. Tizol. "Perdido".
 B. Woodlen. "Mambo Inn".

Седьмой класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 17

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
7-й класс			
Формирование исполнительской техники	Изучение основных ладов, используемых в импровизации. Транскрибирование импровизации известных бас гитаристов. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков - в позициях на всем грифе (начиная с шестой струны от разных ступеней), различными приемами ("апояндо", "тирандо", переменный удар, одиночный удар, переменное и одиночное "пиццикато" медиатором, "теппинг", "легато", "свип"). Соединение позиции в 3 октавы. Доминантсептаккорды, уменьшенные	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>септаккорды и их обращения, хроматические гаммы в вышеуказанных тональностях.</p> <p>Освоение септаккордов с альтерированными ступенями.</p> <p>4-6 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Транспонирование. Секвенции.</p> <p>Сочинение импровизационного соло.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму" и "плюс-фонограмму".</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>3-4 пьесы для классической гитары.</p> <p>3-4 пьесы для электрогитары из академического репертуара (среднего и высшего уровней)</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	<p>сложности).</p> <p>6-8 пьес на электрогитаре из репертуара стилей и жанров современной музыки (джаз, блюз, фанк, госпел, кантри, рок, фьюжн).</p>		
--	--	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

М. Каркасси. "Этюд ля мажор" (№23).

Т. Оппенгейм. "Этюд №74" (на технику Слэп).

W. Leavitt. Picking Etude #5.

W. Leavitt. Chord Etude #8.

W. Leavitt. Melodic Rhythm study #2.

Пьесы (академический репертуар):

И. С. Бах. "Прелюдия, fuga и аллегро" (ля мажор), BWV 998.

И.С. Бах. Гавот.

Дж. Бонончини. Рондо.

Й. Гайдн. Менуэт.

Д. Гоэнс "Скерцо".

М. Джулиани. "Сонатина" (до мажор) – III часть ("рондо").

А. Жобим. "Волна" (обр. Пасс Дж.).

Ж. Пасториус. "Континум".

П.И. Чайковский. "Мазурка".

Пьесы (джазовый репертуар):

И. Джонс. "Это не великая любовь".

Б. Голсон. "Не шепчи".

Д. Джуффри. "Четыре брата" (соло А.Соболева).

Дж. Маркс. "All of me" (соло А.Соболев).

Ч. Паркер. "Блумдидо" (соло А.Соболева).

Ч. Паркер. "Донна Ли" (соло А. Карона),(соло С. Ариевича).

Ф. Перкинс. "Звезды падают на Алабаму".
 Л. Рассел. "Маскарад".
 Ч. Х. Тизол "Пердидо".
 Г. Уорен "There Will Never Be Another you".
 С. Corea "500 Miles High".
 В. Dorough "Devil May Care".
 Т. Grouya "Flamingo".
 Т. Jones "A Child Is Born".
 В. Капер "On Green Dolphin Street".
 G. Mulligan "Line For Lyons".
 Т. Monk. "Round midnight"
 S. Rollins. "Oleo"
 V. Schertzinger. "I remember you"
 Н. Silver. "Nica's dream"
 Н. Warren. "There will never be another you"
 К. Weil "Speak Low".

Восьмой класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 18

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
8-й класс			
Формирование исполнительско-й техники	Совершенствование исполнительского аппарата, качества звучания инструмента. Работа над диапазоном. Освоение приема "компинг". Исполнение гармонической схемы	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>"современного" блюза" с использованием характерных ритмов стиля "свинг" в тональностях до 4 знаков.</p> <p>Освоение приема "тремоло" медиатором, быстрого перебора струн (пальцами), искусственных флажолетов.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения (в подвижном темпе различными штрихами). Пентатоника до трех знаков.</p> <p>3-4 этюда (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Транспонирование. Секвенции.</p> <p>Знакомство с ритмикой, фразировкой, штрихами и другими особенностями</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

	<p>исполнения бразильских и латино-американских стилей.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму" и "плюс-фонограмму" .</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>Работа над формированием навыков репетиционно-концертной работы.</p> <p>4-6 пьес.</p>		
--	--	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Н. Бакланова. "Этюд Соль-мажор с фортепиано".

W. Leavitt. Picking Etude #7.

W. Leavitt. Chord Etude #11.

Пьесы (академический репертуар):

И. Бах. Инвенция ре минор.

И. С. Бах. "Партита ре минор (жига)", BWV1004.

Г. Гендель. "Гавот" (Соль мажор) HWV 491.

В. Моцарт. "Турецкое рондо".

Э. Пухоль. "Шмель".

Д. Скарлатти. "Соната До-мажор", часть 1.

А. Капуцци. "Концерт Фа мажор".

Пьесы (джазовый репертуар):

Д. Мак-Шенн. "Исповедуя блюз" (обр. Максименко).

Т. Монк. "Голубой Монк" (обр. У. Монтгомери).

Э. Ньюли. "К кому вернуться" (Обр. Пасс Дж.)

Б. Хэггерд. "Что нового?" (обр. Бэнсон Дж.)

М. Davis. "So What"; "Freddie Freeloader"; "Four"; "Tune Up"; "Solar".

J. Green. "Body&Soul".

B. Golson. "I remember Clifford".

D. Gillespie. "Be-Bop"; "Groovin' high"; "A Night in Tunisia".

C. Parker. "Moose the mooch"; "Ornithology"; "Yardbird Suite"; "Scrapple from the Apple".

J. Van-Heusen. "But beautiful".

G. Wood. "Me One&Only Love".

Девятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 19

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
9-й класс			
Формирование исполнительско-й техники	Совершенствование качества звучания инструмента. Работа над увеличением диапазона. Исполнение гармонической схемы "классического блюза" с использованием характерных ритмов стиля "свинг" во всех мажорах. Минорный блюз. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>темпе). Пентатоника в различных тональностях. Упражнения на освоение пентатоники во всех тональностях.</p> <p>3-4 этюда.</p>		
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Исполнение джазовых стандартов с импровизацией.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Транспонирование. Секвенции.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>Аранжировка и гармонизация джазовых стандартов для эстрадно-джазового ансамбля. Сочинение вступления и коды. Сочинение авторских композиций.</p> <p>Продолжение формирования навыков репетиционно-концертной работы.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

	4-6 пьес (в т. ч. произведения крупной формы).		
--	--	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Дж. Хендрикс. "Маленький ветерок".

W. Leavitt. Melodic Rhythm study #4.

Пьесы (академический репертуар):

И. С. Бах. "Соната", ми минор, BWV 1034.

Бах И.-С. "Концерт" (d-moll) I-II ч.

М. Джульяни. "Ария с вариациями".

Г. Дубовицкий. "Романс" (ми минор).

М. Каркасси. "Рондо" (до мажор).

В. Моцарт. "Сонатина" (Соль мажор).

Пьесы (джазовый репертуар):

В. Бранд. "Дыхание блюза".

Дж. Пасс. "Блюз Джо" (Обр. Пасс Дж.).

А. Жобим. "Волна" (Обр. Пасс Дж.)

Дж. Хендрикс. "Красный дом".

E. Blake. "Memories of You".

J. Giuffre. "Four Brothers".

M. Legrand. "Watch What Happens".

D. Ellington. "Caravan".

J. Klenner. "Just Friends".

C. Parker. "Confirmation". M. Davis "Four".

B. Goodman. "Stompin' at the Savoy".

G. Bassman. "I'm Getting Sentimental Over You".

D. Ellington. "Sophisticated Lady".

B. Kaper. "On Green Dolphin Street".

M. Davis. "Tune Up".

A. Brandt. "That's All".

M. Миллер. "Run for Cover".

C. Corea. "Sicily".

H. Hancock. "Suntouch".

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа (джазовая гитара)" направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа (джазовая гитара)" должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык исполнения свободной импровизации на заданную тему;
- ✓ иметь навык исполнения музыки под "минус-фонограмму", "плюс-фонограмму";

- ✓ иметь навык публичных выступлений – как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и эстрадного оркестра.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники гитариста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования и т. п.);
- ✓ знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- ✓ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность и чтение с листа (джазовая гитара)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 20

Вид контроля	Задачи	Форма
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного экзамена.
Итоговая аттестация	Определение уровня и качества освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5(6), 8(9) классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (при 8-летнем сроке обучения – 8-м классе, при 9-летнем – в 9-м классе, при 5-летнем – в 5-м классе, при 6-летнем – в 6-м классе) в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором Академии расписанию.

Критерии оценок

Таблица 21

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.).
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения – 5(6) лет.

Таблица 22

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс		
1	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант П. Чайковский. "Старинная французская песенка". Дж. Леннон-Пол Маккартни "Желтая подводная лодка". 2 вариант И.С. Бах. "Гавот" V. Young. "Beautiful Love"
2	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Г. Перселл. "Ария" С. Parker. "My little suede shoes" 2 вариант В. Варламов. "Красный сарафан" А. Рыбников. Тема из к/ф "Усатый Нянь"
2 класс		
3	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две пьесы: одна из академического репертуара, одна из эстрадно-джазового репертуара.	Примерная программа: 1 вариант П. И. Чайковский. "Баркарола". L. Armstrong. "Someday" 2 вариант Ф. Шуберт. "Экосез" E. Ahbez. "Nature Boy"
4	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две пьесы: одна из академического репертуара, одна из эстрадно-джазового	Примерная программа: 1 вариант Д. Кабалевский. "Прелюдия". G. Marks. "All of Me" G. Shearing. "Lullaby of birdland" 2 вариант

	репертуара.	Г. Гендель. "Бурре" В. Kaempfert. "Strangers in night" К. Weill. "Mack the Knife"
3 класс		
5	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две пьесы: одна из академического репертуара, одна из эстрадно-джазового репертуара.	Примерная программа: 1 вариант: И.С. Бах. "Ариозо". Д. Эллингтон. "В грустном настроении" (обр. Дж. Пасс) 2 вариант: К. Вебер. Хор Охотников Р. Роджерс. "Мой забавный Валентин".
6	II полугодие Технический зачет. Экзамен: три разнохарактерные пьесы: одна из академического репертуара, две из эстрадно-джазового репертуара (на электрогитаре).	Примерная программа: 1 вариант Г. Гендель. Бурре D. Ellington. "C-jam Blues". P. Браун. "Блюзовое соло". 2 вариант Д. Шостакович. Гавот. Ж. Ван Хюзен. "Дождливый день". Ю. Андреев. "Босса-нова".
4 класс		
7	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две пьесы: одна из академического репертуара, одна из эстрадно-джазового репертуара.	Примерная программа: 1 вариант: И. С. Бах. "Прелюдия". S. Rollins. "St Thomas" 2 вариант: Й. Гайдн. Менуэт. В. Haggart. "What's New"
8	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы: из эстрадно-джазового репертуара с импровизацией соло известного исполнителя.	Примерная программа: 1 вариант А. Абреу. "Самба Тико-тико". Л. Рассел. "Маскарад". 2 вариант Ф. Перкинс. "Звезды падают на Алабаму". L. Bonfa. "Black Orpheus".
5 класс		
9	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две пьесы: одна из академического репертуара, одна из эстрадно-джазового репертуара.	Примерная программа: 1 вариант: И. Бах. Инвенция ре минор. M. Davis. "Tune Up" 2 вариант: M. Джулиани. "Сонатина" (до мажор) – III ч. ("рондо"). C. Parker. "Yardbird Suite"
10	II полугодие Технический зачет. Для продолжающих обучение – экзамен: две разнохарактерные пьесы: из эстрадно-джазового репертуара с импровизацией соло известного исполнителя. Для заканчивающих обучение – прослушивание экзаменационной программы	Для продолжающих обучение: Примерная программа: 1 вариант: C. Parker. "Ornithology" J. Van-Heusen. "But beautiful". 2 вариант: M. Davis. "So What" D. Gillespie. "A Night in Tunisia" Для заканчивающих обучение: Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 5 класса

	выпускного экзамена	
6 класс		
11	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: 1 вариант: И. С. Бах. "Соната", ми минор, BWV 1034. 2 вариант: Джульяни М. "Ария с вариациями".
12	II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 6 класса

Срок обучения – 8(9) лет.

Таблица 23

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс		
1	I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант П. Чайковский. "Старинная французская песенка". Дж. Леннон-Пол Маккартни "Желтая подводная лодка". 2 вариант И.С. Бах. "Гавот" V. Young. "Beautiful Love"
2	II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Г. Перселл. "Ария" С. Parker. "My little suede shoes" 2 вариант В. Варламов. "Красный сарафан" А. Рыбников. Тема из к/ф "Усатый Нянь"
2 класс		
3	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Й. Гайдн. "Анданте" K. Dorham. "Blue Bossa" 2 вариант: И.С. Бах. "Менуэт" (Из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах", 1775г.) J. Kosma. "Autumn Leaves"
4	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: К. Вебер. "Виваче" G. Marks. "All of Me" 2 вариант: М. Каркасси. "Аллегретто" (До мажор)

		Бранд В. "Тишина".
3 класс		
5	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две пьесы: одна из академического репертуара, одна из эстрадно-джазового репертуара.	Примерная программа: 1 вариант: Ф. Шуберт. "Экосез" E. Ahbez. "Nature Boy" 2 вариант: П. И. Чайковский. "Баркарола". L. Armstrong. "Someday".
6	II полугодие Технический зачет. Экзамен: три разнохарактерные пьесы: одна из академического репертуара, две из эстрадно-джазового репертуара (на электрогитаре).	Примерная программа: 1 вариант: К. Вебер. "Вальс" G. Shearing. "Lullaby of birdland" L. Bonfa. "Gentle rain" 2 вариант: Карулли Ф. Сонатина (G-dur) K. Weill "Mack the knife" B. Kaempfert. "Strangers in night"
4 класс		
7	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две пьесы: одна из академического репертуара, одна из эстрадно-джазового репертуара.	Примерная программа: 1 вариант: Бах И. С. Сарабанда (a-moll). Rodgers R. "Blue Moon". 2 вариант: Г. Гендель. Бурре. D. Ellington. "Satin Doll".
8	II полугодие Технический зачет. Экзамен: три разнохарактерные пьесы: одна из академического репертуара, две из эстрадно-джазового репертуара (на электрогитаре).	Примерная программа: 1 вариант К. Вебер. Хор Охотников. C. Parker. "Billies Bounce". M. Pincard. "Sweet Georgia Brown". 2 вариант А. Корелли. "Соната Соль-мажор, часть 1". D. Ellington. "Perdido". G. Mancini. "Moon River".
5 класс		
9	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две пьесы: одна из академического репертуара, одна из эстрадно-джазового репертуара.	Примерная программа: 1 вариант Н. Паганини. Сонатина (C-dur). D. Ellington. "C-jam blues". 2 вариант И.С. Бах. "Ариозо". Ж. Ван Хюзен. "Дождливый день".
10	II полугодие Технический зачет. Экзамен:	Примерная программа: 1 вариант: Д. Скарлатти. "Соната До-мажор, часть 1".

	три разнохарактерные пьесы: одна из академического репертуара, две из эстрадно-джазового репертуара (на электрогитаре).	В. Янг. "Прекрасная любовь". М. Jackson. "Bag's Groove". 2 вариант: Д. Шостакович. Гавот. J. Klenner. "Just Friend". E. Garner. "Misty".
6 класс		
11	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две пьесы: одна из академического репертуара, одна из эстрадно-джазового репертуара.	Примерная программа: 1 вариант: Д. Кабалевский. "Прелюдия". R. Rogers. "Have you met miss Jones?" 2 вариант: И.С. Бах. Прелюдия А.С. Jobim. "Corcovado"
12	II полугодие Технический зачет. Экзамен: три разнохарактерные пьесы: одна из академического репертуара, две из эстрадно-джазового репертуара (на электрогитаре).	Примерная программа: 1 вариант: Джулиани М. Сонатина (C-dur) Bonfa M. "Black Orpheus" Дж. Керн. "Вчера" (соло М.Джонсона). 2 вариант: Й. Гайдн. Менуэт G. Gershwin. "Summertime" B. Haggart. "What's New".
7 класс		
13	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две пьесы: одна из академического репертуара (крупная форма), одна из эстрадно-джазового репертуара.	Примерная программа: 1 вариант: П.И. Чайковский "Мазурка". Л. Рассел "Маскарад". 2 вариант: М. Джулиани. "Сонатина" (до мажор) – III часть ("рондо"). S. Rollins. "Oleo"
14	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерных джазовых произведения: с импровизацией соло известного исполнителя.	Примерная программа: 1 вариант: Дж. Маркс. "All of me" (соло А.Соболев). Д. Джуффри. "Четыре брата" (соло А.Соболева). 2 вариант: Ч. Паркер "Донна Ли"(соло С. Ариевича). Ч. Паркер. "Блумдидо" (соло А.Соболева).
8 класс		
15	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две пьесы: одна из академического репертуара	Примерная программа: 1 вариант: Д. Скарлатти. "Соната До-мажор, часть 1". А. Жобим. "Волна" (обр. Пасс Дж.). 2 вариант: А. Капуцци "Концерт Фа мажор".

	(крупная форма), одна из эстрадно-джазового репертуара.	G. Bassman "I'm Getting Sentimental Over You"
16	II полугодие Технический зачет. Для продолжающих обучение – экзамен: две разнохарактерных джазовых произведения: с импровизацией соло известного исполнителя. Для заканчивающих обучение – прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Для продолжающих обучение: Примерная программа: 1 вариант: Т. Лейтон, "Когда мы расстались" (соло А.Соболев). D. Gillespie. "Be-Bop" 2 вариант: Б. Карлтон "Джа-да", (соло С. Ариевич). J. Van-Heusen. "But beautiful" Для заканчивающих обучение: Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 8 класса
9 класс		
17	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: 1 вариант: Джюльяни М. "Ария с вариациями". 2 вариант: Моцарт В. "Сонатина" (Соль мажор).
18	II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 9 класса

Требования к итоговой аттестации

Срок обучения – 5(6) лет.

Требования к итоговой аттестации для 5 класса:

Таблица 24

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1. Классическое произведение на акустической гитаре. 2. Одноголосное (возможно полифоническое) произведение классической музыки (в сопровождении концертмейстера или концертмейстерской группы) на электрогитаре. 3. Пьеса из репертуара известных гитаристов блюза, включающая исполнение темы и соло импровизационного характера. 3. Пьеса из репертуара известных	Примерная программа: 1 вариант Э. Пухоль. "Шмель". И. С. Бах. "Партита ре минор (жига)", BWV1004. Д. Мак-Шенн. "Исповедуя блюз" (обр. Макименко). Монк Т. "Голубой Монк" (обр. У. Монтгомери) 2 вариант В. Моцарт. "Турецкое рондо". И. Бах. Инвенция ре минор. Хэггерд Б. "Что нового?" (обр. Бэнсон Дж.) Ньюли Э. "К кому вернуться" (Обр. Пасс Дж.)

джазовых гитаристов, включающая исполнение темы и соло импровизационного характера.	
---	--

Требования к итоговой аттестации для 6 класса:

Таблица 25

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен:</p> <p>1. Классическое произведение на акустической гитаре.</p> <p>2. Одноголосное (возможно полифоническое) произведение классической музыки (в сопровождении концертмейстера или концертмейстерской группы) на электрогитаре.</p> <p>3. Пьеса из репертуара известных гитаристов блюза, включающая исполнение темы и соло импровизационного характера.</p> <p>3. Пьеса из репертуара известных джазовых гитаристов, включающая исполнение темы и соло импровизационного характера.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант</p> <p>Г. Дубовицкий. "Романс" (ми минор). И. С. Бах. "Соната", ми минор, BWV 1034. В. Бранд. "Дыхание блюза". А. Жобим. "Волна" (Обр. Пасс Дж.)</p> <p>2 вариант</p> <p>Моцарт В. "Сонатина" (Соль мажор). Бах И.-С. "Концерт" (d-moll) I-II ч. Дж. Хендрикс. "Красный дом". Пасс Дж. "Блюз Джо" (Обр. Пасс Дж.).</p>

Срок обучения – 8(9) лет.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса:

Таблица 26

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен:</p> <p>1. Классическое произведение на акустической гитаре.</p> <p>2. Одноголосное (возможно полифоническое) произведение классической музыки (в сопровождении концертмейстера или концертмейстерской группы) на электрогитаре.</p> <p>3. Пьеса из репертуара известных гитаристов блюза, включающая исполнение темы и соло импровизационного характера.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант</p> <p>Э. Пухоль. "Шмель". И. С. Бах. "Партита ре минор (жига)", BWV1004. Д. Мак-Шенн. "Исповедуя блюз" (обр. Макименко). Т. Монк. "Голубой Монк" (обр. У. Монтгомери)</p> <p>2 вариант</p> <p>В. Моцарт. "Турецкое рондо". И. Бах. Инвенция ре минор. Б Хэггерд. "Что нового?" (обр. Бэнсон Дж.) Э. Ньюли. "К кому вернуться" (Обр. Пасс Дж.)</p>

3. Пьеса из репертуара известных джазовых гитаристов, включающая исполнение темы и соло импровизационного характера.	
--	--

Требования к итоговой аттестации для 9 класса:

Таблица 27

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен:</p> <p>1. Классическое произведение на акустической гитаре.</p> <p>2. Одноголосное (возможно полифоническое) произведение классической музыки (в сопровождении концертмейстера или концертмейстерской группы) на электрогитаре.</p> <p>3. Пьеса из репертуара известных гитаристов блюза, включающая исполнение темы и соло импровизационного характера.</p> <p>3. Пьеса из репертуара известных джазовых гитаристов, включающая исполнение темы и соло импровизационного характера.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант</p> <p>Г. Дубовицкий. "Романс" (ми минор). И. С. Бах. "Соната", ми минор, BWV 1034. В. Бранд. "Дыхание блюза". А. Жобим. "Волна" (Обр. Пасс Дж.)</p> <p>2 вариант</p> <p>Моцарт В. "Сонатина" (Соль мажор). Бах И.-С. "Концерт" (d-moll) I-II ч. Дж. Хендрикс. "Красный дом". Дж. Пасс. "Блюз Джо" (Обр. Пасс Дж.).</p>

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность и чтение с листа (джазовая гитара)" оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и использованы характерные особенности гитары.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Работа с усилительной аппаратурой и электронной техникой
обработки звука.*

Джазовая гитара в отличие от акустических инструментов обладает собственным ярко выраженным природным "голосом". Ее звучание практически полностью определяется цепочкой прохождения сигнала, полученного от механического колебания струн. На итоговый результат влияет абсолютно все – струны, звукосниматели, гитарная электроника, кабели, звукоусилительная аппаратура, педали "эффектов".

Знакомство ученика с элементами формирования и обработки звука гитары стоит проводить последовательно. В первую очередь необходимо провести знакомство ученика с конструкцией джазовой гитары. Его необходимо ознакомить с функциями основных составляющих инструмента, а также он должен понимать их влияние на формирование тембра и динамики гитары.

Также необходимо объяснить и показать принцип работы гитарного усилителя, познакомить учащегося с его разновидностями. Важно создать у гитариста правильное представление об отличительных особенностях ламповой и транзисторной конструкций прибора и их влияние на конечное звучание инструмента.

Наиболее распространенным в современной музыке гитарным "эффектом" является эффект "перегруза". Его использование требует от гитариста максимального контроля над звуком во время исполнения. Поскольку природа этого "эффекта" подразумевает искажение гитарного сигнала, ответственность за качество воспроизводимых звуков, при его эксплуатации, увеличивается в несколько раз. Поэтому знакомство с "перегрузом" рекомендуется не ранее третьего класса, в зависимости от навыков сольфеджио и уровня музыкальности учащегося, т.е. умения контролировать "чистоту" звучания и "мягкость" тембра гитары при эксплуатации гитарного усилителя с эффектом "перегруза".

Далее следует провести знакомство с, так называемыми, "эффектами задержки звука". Наиболее употребляемые "эффекты" из этой группы: хорус (chorus), дилэй (delay), ревербератор (reverb), фленджер (flanger), фейзер

(phaser). Важно научить гитариста пользоваться любыми из вышеперечисленных "эффектов" экономично и рассудительно. Для этого педагог должен охарактеризовать каждый из них с художественной точки зрения, чтобы ученик впоследствии сам мог подбирать и создавать необходимые окраски звучания гитары относительно характера музыкального произведения.

Также рекомендуется познакомить ученика с функцией и предназначением компрессора (compressor). Не рекомендуется использовать в процессе обучения гитарные "процессоры эффектов", т.е. устройства, имитирующие звучание аналоговых приборов обработки звука гитары, т.к. они дают неполное представление относительно функций и звуковых характеристик имитируемых ими устройств.

Если ученик не проявляет ярко-выраженного интереса к изучению гитарных "эффектов", то ознакомление с ними стоит провести на общеобразовательном уровне и потратить оставшиеся от занятий по данной теме учебные часы на работу с композициями из репертуара джаза, блюза и классической музыки, в исполнении на электрогитаре, с использованием скромных, но не менее выразительных средств звучания (динамика, баланс, мелизм, нюанс, штрихи, интонация, фразировка и т.д.).

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом

сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (длинные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды, упражнения эстрадно-джазовой направленности);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы "Специальность и чтение с листа (джазовая гитара)" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983,1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.

3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 — 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
6. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
7. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
8. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
12. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
13. Педагогический репертуар гитариста. Вып.3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
14. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. Серия I - II. Альбомы 1 — 7. М., 1930, 1931.
15. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.-Л., 1939.
16. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. |М.-Л. 1939.
17. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
18. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
19. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.

20. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
21. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
22. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
23. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
24. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
25. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
26. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
27. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983,1985.
28. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
29. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафошин. М.- Л., 1950.
30. The Library of Guitar Classics. Сост. Джерри Уиллард, Лондон, 1998.
31. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. - М.: МК РСФСР, 1984.
32. Буэ Т. Школа для плектргитары. - Лейпциг, 1977. 33.
33. Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. - Лейпциг, 1970.
34. Гетц В. Упражнения для соло плектрной и концертной гитары. - Лейпциг, 1950.
35. Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. - Лейпциг, 1970.
36. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., 1980.

37. Бах И.-С. Концерт ля минор № 1 для скрипки. - Киев, 1975.
38. Бах И.-С. Концерт ре минор для двух скрипок. - М., 1984.
39. Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. - М., 1978.
40. Восемь сольных пьес для плектргитары / Сост. Буэ Т. - Лейпциг, 1974.
41. Гендель Г. Адажио и Аллегро (из сонаты для скрипки № 6 ми мажор). - М., 1952.
42. Дворжак А. Славянский танец № 2. Юмореска. Перелож. для скрипки и фортепиано. - М., 1966.
43. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / Сост. Бранд В. - М., 1982.
44. Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1971.
45. Бранд В. Гитара в классе, дома и на сцене. - М.: Академический печатный дом, 2006.
46. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме "Маскарад". Перелож. для скрипки и фортепиано. - М., 1966.
47. Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки. Старшие классы ДМШ. - М., 1961.
48. Чайковский П. Юный скрипач. - Киев, 1984.
49. Чугунов Ю. Двенадцать этюдов для саксофона и баса. - М., 1980.
50. Шопен Ф. - Крейслер Ф. Мазурка. Перелож. для домры в сопровожд. фортепиано. - М., 1962.
51. Jazz Elite – Мировые Стандарты / Ред. Брицин А. – С.: Музыкальное издательство Нота, 2003.
52. Жак-Далькроз Э. Ритм – М.: Классика-XXI, 2010.
53. Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К.О. 2003.
54. Бранд В. Гитаре – слово. – М., 2003.
55. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1984.
56. Уиллиамс М. Berklee Blues Guitar Songbook. Hal Leonard, HL 50449593.
57. Руус Д. Ганапес Дж. Jazzin' the Blues. Hal Leonard, HL 00695608.
58. Рубин. Д. 12-Bar blues. Hal Leonard, HL 00695187.

59. Рубин Д. Birth of the groove. Hal Leonard. HL 00695036.
60. Персинджер Ш. Bebop Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00696424.
61. Шредл Дж. Hal Leonard Jazz Guitar Method. Hal Leonard. HL 00695359.
62. Маршалл В. Best Of Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00695586.
63. Вэйдлич Дж. Bebop Guitar. Hal Leonard. HL 00001196.
64. Мюллер М. Jazz for the Rock Guitarist. Hal Leonard. HL 00695856.
65. Марк Ж. Technique Exercises for Guitar. Hal Leonard. HL 00695913.
66. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента для шестиструнной гитары. Киев: Музична Украина, 1984.
67. Манилов В., Дмитриевский В., Колесник С., Гитара от блюза до джаз-рока. –Киев: Музична Украина, 1984.
68. Pass J. Chord / solos. – New York: 1970.
69. Pass J. Guitar Style. – New York: 1970.
70. Cress В. The musical philosophy of Jim Hall. – 1984. Nov.
71. Бадьянов А., Диков. М. Хрестоматия джазовых соло для гитары. М.: Музыка, 1997.
72. Фомина Н.Б. Оценка качества образования. М., 2009.
73. Бурдыкина Н.М., Сенин И.И. Играем Вместе: пьесы для балалайки и домры в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка. М.: Аллегро, 2008.
74. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. - Л.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947.
75. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1970.
76. Щеткин Ю. В помощь блюзмену. М.: Эмузин, 2006.
77. Бадьянов А. Джазовый гитарист 1. М.: Хобби-центр, 2008.
78. Бадьянов А. Джазовый гитарист 2. М.: Хобби-центр, 2008.
79. Киселев В. 150 Американских Джазовых Тем. М.: Музыка, 1994.
80. Щеткин Ю. Гитара в джазе. М.: Эмузин, 2001.
81. Стетина Т. Total Rock Guitar. М.: Смолин К.О., 2005.

82. Должанский А. Краткий курс гармонии. М.: Музыка, 1966.
83. Форд Р. Техника блюзового аккомпанемента. М.: Guitar College, 2004.